GENERALITAT VALENCIANA ISEACV Institut superior d'ensenyances artístiques Comunitat Valenciana

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*

2026-2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	Repertori amb piano per a instruments *Repertorio con piano para instrumentos*				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	2	Curs *Curso*	4º	Semestre *Semestre*	anual
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Básica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Valencià *Castellano*
Matèria *Materia*	Formació instrumental amb piano *Formación instrumental con piano*				
Titulació *Titulación*	Títol Superior de Música. Interpretació *Título Superior de Música. Interpretación*				
Especialitat *Especialidad*	Instruments de l'orquestra simfònica *Instrumentos de la orquesta sinfónica*				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Música «Óscar Esplà» d'Alacant *Conservatorio Superior de Música «Óscar Esplá» de Alicante*				
Departament *Departamento*	Corda, Vent fusta i Vent metall i percussió. *Cuerda, Viento madera y Viento metal y percusión.*				
Professorat *Profesorado (email)*	Silvia Margarita Gómez Maestro (sm.gomezmaestro@iseacv.gva.es) Cristina Cámara Rovira (c.camararovira@iseacv.gva.es) Francisco José García Verdú (fj.garciaverdu@iseacv.gva.es) María Eugenia Palomares Atienza (me.palomaresatienza@iseacv.gva.es) Francisco José Ruiz Illán (fj.ruizillan@iseacv.gva.es) Miguel Ángel Saura Torres (ma.sauratorres@iseacv.gva.es) Daniel Fernández Sanmartín (d.fernandezsanmartin@iseacv.gva.es) Pamela Pérez Heredia (pc.perezheredia@iseacv.gva.es) Mercedes Bernabeu Selma (mlm.bernabeuselma@iseacv.gva.es) Gloria Revert Lázaro (g.revertlazaro@iseacv.gva.es) Antonio Marín Torres (a.marintorres2@iseacv.gva.es) Patricia Alcalá Sánchez (p.alcalasanchez@iseacv.gva.es)				

1.1	**Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació** *Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

1. Perfeccionar els coneixements tècnics, musicals i artístics que es requereixen.
2. Aconseguir una màxima competència interpretativa del repertori propi de l'especialitat en els àmbits de solista en l'orquestra i duo amb pianista.
3. Desenvolupar una actitud d'escolta activa contínua.
4. Adaptar-se al conjunt de forma equilibrada i unitària.
5. Adquirir competències d'actuació enfront del públic.

El Graduat o Graduada en interpretació haurà dé ser un professional qualificat amb un domini complet de les tècniques d'interpretació de l'instrument i el seu repertori amb piano, i en el seu cas, d'instruments complementaris. A més de conèixer les característiques tècniques i acústiques del seu instrument. Haurà dé estar preparat per a exercir una labor interpretativa d'alt nivell d'acord amb les característiques del seu itinerari formant part d'un duo amb piano, i també, en el seu cas, en la seua condició d'intèrpret solista i com a músic de cambra.

1. Perfeccionar los conocimientos técnicos, musicales y artísticos que se requieren.
2. Conseguir una máxima competencia interpretativa del repertorio propio de la especialidad en los ámbitos de solista en la orquesta y dúo con pianista.
3. Desarrollar una actitud de escucha activa continua.
4. Adaptarse al conjunto de forma equilibrada y unitaria.
5. Adquirir competencias de actuación en frente del público.

El Graduado o Graduada en interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio con piano, y en su caso, de instrumentos complementarios. Además de conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento. Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su itinerario formando parte de un dúo con piano, así como, en su caso, en su condición de intérprete solista y como músico de cámara.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Per a cursar l'assignatura de Repertori amb Piano IV és **requisit previ** posseir un nivell de domini instrumental corresponent a 3r d'Ensenyaments Superiors de Música.
Per a cursar l'assignatura de Repertori amb Piano IV es **recomana** tenir coneixements sobre anàlisi harmònica i formal dels períodes musicals i els seus corrents compositius.

*Para cursar la asignatura de Repertorio con Piano IV es **requisito previo** poseer un nivel de dominio instrumental correspondiente a 3º de Enseñanzas Superiores de Música.*
*Para cursar la asignatura de Repertorio con Piano IV se **recomienda** tener conocimientos sobre análisis armónico y formal de los períodos musicales y sus corrientes compositivas.*

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. És convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc).

Competències Transversals

CT1 (molt) Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.
CT2 (molt) Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT3 (molt) Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
CT13 (molt) Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat profesional.
CT17 (un poc) Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural i la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

Competències Generals

CT7 (molt) Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius.

Competències Específiques

CE1 (molt) Interpretar el repertori significatiu de la seva especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seva diversitat estilística.
CE2 (molt) Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
CE3 (prou) Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en tota mena de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts.
CE5 (molt) Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competencias Transversales

CT1 (mucho) *Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.*
CT2 (mucho) *Recoger información significativa, analizarla, sintetizar y gestionarla adecuadamente.*
CT3 (mucho) *Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.*
CT13 (mucho) *Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.*
CT17 (poco) *Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.*

Competencias Generales

CG7 (mucho) *Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.*

Competencias Específicas

CE1 (mucho) *Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.*
CE2 (mucho) *Construir una idea interpretativa coherente y propia.*
CE3 (bastante) *Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.*
CE5 (mucho) *Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.*

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*

1. Dominar les peculiaritats tècniques i sonores del propi instrument i aquelles derivades de la interpretació amb acompanyament de piano (articulació i frasege). *1. Dominar las peculiaridades técnicas y sonoras del propio instrumento y aquellas derivadas de la interpretación con acompañamiento de piano (articulación y fraseo).*	CT3, 13 CG7, 14 CE1, 2, 3
2. Analitzar el repertori treballat, tant la part individual com la part pianística, des de diferents enfocaments i paràmetres. *2. Analizar el repertorio trabajado, tanto la parte individual como la parte pianística, desde diferentes enfoques y parámetros.*	CT1, 2, 13 CG8, 14 CE2, 5
3. Desenvolupar hàbits eficients d'estudi. *3. Desarrollar hábitos eficientes de estudio.*	CT1, CT3 CG8
4. Desenvolupar tècniques de memorització per a la interpretació del repertori. *4. Desarrollar técnicas de memorización para la interpretación del repertorio.*	CT2, 13 CG8 CE5
5. Interioritzar els gestos necessaris per a obtindre una comunicació visual i gestual apropiada per a la interacció musical al costat del pianista. *5. Interiorizar los gestos necesarios para obtener una comunicación visual y gestual apropiada para la interacción musical junto al pianista.*	CT3, 13 CG7 CE1, 3, 5
6. Dominar l'autocontrol per a la interpretació en públic. *6. Dominar el autocontrol para la interpretación en público.*	CT13, 17 CG7 CE1, 5
7. Saber liderar, subordinar-se a un altre lideratge, dialogar i adaptar-se durant la interpretació de l'obra. *7. Saber liderar, subordinarse a otro liderazgo, dialogar y adaptarse durante la interpretación de la obra.*	CT3, CT13 CG7 CE3, 5
8. Millorar la capacitat verbal de persuasió i negociació per a aconseguir consens en la interpretació en grup. *8. Mejorar la capacidad verbal de persuasión y negociación para conseguir consenso en la interpretación en grupo.*	CT3, 13 CG7 CE3
9. Desenvolupar la capacitat d'autoescolta al mateix temps que s'atén la part pianística. *9. Desarrollar la capacidad de autoescucha al mismo tiempo que se atiende a la parte pianística.*	CT1, 3, 13, 17 CG7 CE2, 3
10. Identificar el context de creació de l'obra, corrent compositiu a la qual pertany, autor i enregistraments representatius. *10. Identificar el contexto de creación de la obra, corriente compositiva a la que pertenezca, autor y grabaciones representativas.*	CT2, CT13 CE 2

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los

resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

GENERALITAT VALENCIANA iseacv Institut superior d'ensenyances artístiques Comunitat Valenciana

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...*	Planificació temporal *Planificación temporal*
Dades complementàries Context de l'obra, del compositor i de l'època. Anàlisi formal i harmònica aplicat a la interpretació. Enregistraments representatius. **En escena** Protocol d'escena i col·locació espacial. Tècniques de memorització. Exercicis de respiració, flexibilitat i concentració. Prevención de estrés i lesions. **Interpretació a duo** Afinació, respiració, dinàmiques i articulació. Comunicació visual i gestual. Domini de l'equilibri i del balanç sonor. Rigorositat métrica i rítmica. **Treball individual** Aplicació d'estratègies i formes d'estudi. Escolta activa de grabación de l'obra amb la partitura general. Estudi de la partitura general i la relació entre les seues parts. Estudi de l'obra del TFG	Anual a concretar pel professorat. Per les característiques de l'assignatura els continguts es treballen simultàniament a través del repertori concretat pel docent.
Datos complementarios Contexto de la obra, del compositor y de la época. Análisis formal y armónico aplicado a la interpretación. Grabaciones representativas. **En escena** Protocolo de escena y colocación espacial. Técnicas de memorización. Ejercicios de respiración, flexibilidad y concentración. Prevención de estrés y lesiones. **Interpretación a dúo** Afinación, respiración, dinámicas y articulación. Comunicación visual y gestual. Dominio del equilibrio y del balance sonoro. Rigurosidad métrica y rítmica. **Trabajo individual** Aplicación de estrategias y formas de estudio. Escucha activa de grabación de la obra con la partitura general. Estudio de la partitura general y la relación entre sus partes. Estudio de la obra del TFG.	*Anual a concretar por el profesorado.* *Por las características de la asignatura los contenidos se trabajan simultáneamente a través del repertorio concretado por el docente.*

4.1 Organización de la Asignatura y Atención a la Diversidad
Organització de l'assignatura i Atenció a la diversitat

-En la primera setmana de curs es realitzarà una avaluació inicial per a determinar el nivell tècnic de cada alumne i una entrevista amb el professor de l'assignatura Instrument principal per a determinar una previsió del possible repertori a realitzar durant cadascun dels semestres. En cas que l'alumne no treballi obres que necessitin piano en la seva especialitat, les obres de l'assignatura de Repertori amb Piano, les triarà sempre el professor d'aquesta assignatura, i seran obres que estiguin emmarcades dins del repertori de grau. Amb això, es determinarà un pla de treball per a iniciar les classes, donant un fragment d'estudi, sobre el que s'anirà progressivament augmentat la matèria.

-El 31 d'octubre serà la data límit per a determinar el repertori a treballar durant el primer semestre. Així mateix el 15 de febrer ho serà per a les obres del segon semestre. No obstant això si excepcionalment es fa algun canvi puntual de repertori, sempre per un motiu justificat, es disposarà de termini fins a sis setmanes abans dels exàmens o audició.

-De la mateixa manera en l'avaluació inicial, es detectaran possibles trets de diversitat, per a donar l'atenció convenient a cada alumne, concorde a les seves necessitats.

-Els enregistraments no formen part dels continguts de l'assignatura. Queden prohibides els enregistraments en classe, excepte quan el professor l'autoritzi. En el cas de gravar audicions, concerts i exàmens, s'haurà de sol·licitar un permís formal al professor de repertori, i mai es podrà fer ús públic de qualsevol enregistrament sense l'autorització del professor.

-Serà responsabilitat de l'alumne facilitar la partitura de piano de les obres a treballar en classe al professor de repertori. A més l'alumne està en l'obligació de disposar de la partitura general per a treballar els continguts propis de l'assignatura, realitzar un estudi general a fons de l'obra.

-La programació de les audicions es consensuarà entre tots dos professors, instrument principal repertori amb piano. No s'interpretés cap obra en públic que a criteri del professor de repertori amb piano no s'hagi assajat prou o li falti maduresa tècnica o musical.

-El professor de repertori amb piano no té obligació de participar en activitats no organitzades pel centre.

-En la primera semana de curso se realizará una evaluación inicial para determinar el nivel técnico de cada alumno y una entrevista con el profesor de la asignatura Instrumento principal para determinar una previsión del posible repertorio a realizar durante cada uno de los semestres. En caso de que el alumno no trabaje obras que necesiten piano en su especialidad, las obras de la asignatura de Repertorio con Piano, las elegirá siempre el profesor de esta asignatura, y serán obras que estén enmarcadas dentro del repertorio de grado. Con esto, se determinará un plan de trabajo para iniciar las clases, dando un fragmento de estudio, sobre el que se irá progresivamente aumentado la matéria.

-El 31 de octubre será la fecha límite para determinar el repertorio a trabajar durante el primer semestre. Así mismo el 15 de febrero lo será para las obras del segundo semestre. No obstante, si excepcionalmente se hace algún cambio puntual de repertorio, siempre por un motivo justificado, se dispondrá de plazo hasta seis semanas antes de los exámenes o audiciones.

-Del mismo modo en la evaluación inicial, se detectarán posibles rasgos de diversidad, para dar la atención conveniente a cada alumno, acuerdo a sus necesidades.

-Las grabaciones no forman parte de los contenidos de la asignatura. Quedan prohibidas las grabaciones en clase, excepto cuando el profesor lo autorice. En el caso de grabar audiciones, conciertos y exámenes, se tendrá que solicitar un permiso formal al profesor de repertorio, y nunca se podrá hacer unós público de cualquier grabación sin la autorización del profesor.

-Será responsabilidad del alumno facilitar la partitura de piano de las obras a trabajar en clase con el profesor de repertorio. Además, el alumno está en la obligación de disponer de la partitura general para trabajar los contenidos propios de la asignatura.

-La programación de las audiciones se consensuará entre los profesores de Instrumento principal y de Repertorio con piano. No se interpretará ninguna obra en público que a criterio del profesor de repertorio con piano no se haya ensayado bastante o le falte madurez técnica o musical.

-El profesor de repertorio con piano no tiene la obligación de participar en actividades no organizadas por el centro.

4.2 Recursos

- Aula amb piano de cua i banqueta, pissarra pautada, faristols.
- Equip de música amb connexió *bluetooth.
- Partitures originals.
- Llibres (biblioteca del centre).

- Aula con piano de cola y banqueta, pizarra pautada, atriles.
- Equipo de música con conexión bluetooth.
- Partituras originales.
- Libros (biblioteca del centro).

4.2 Metodologia

Metodología

La consecució de l'assignatura es realitzará d'una forma práctica i treballant tots els continguts a través de les diferents obres realitzades, fomentant el diálogo i afavorint el sentit crítico i pensament deductiu. Es recomana programar classes conjuntes amb els professors d'instrument prèviament a les audicions i exámenes.

La consecución de la asignatura se realizará de una forma práctica y trabajando todos los contenidos a través de las distintas obras realizadas, fomentando el diálogo y favoreciendo el sentido crítico y pensamiento deductivo. Se recomienda programar clases conjuntas con los profesores de instrumento previamente a las audiciones y exámenes.

GENERALITAT VALENCIANA iseaCV Institut superior d'ensenyances artístiques Comunitat Valenciana

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	RA1, 2, 4, 7, 8, 9	30
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/ concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	RA1, 2, 4, 7, 8, 9	2
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	RA2, 3, 10	
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada. Orientació realitzatada per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada. Orientación realizada por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	Tots *Todos*	
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	RA1, 4, 6, 7, 9	2
		SUBTOTAL	34

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	Tots *Todos*	6
Estudi pràctic Estudio práctico	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	Tots *Todos*	8
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...*	RA1, 4, 5, 6, 7, 10	2
		SUBTOTAL	16

TOTAL	50

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,...
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Avaluació continua/ *Evaluación continua*	Tots/ Todos	45%
Audició/ *Audición*	RA1, 4, 5, 6, 7, 9	15%
Examen/ *Examen*	RA1, 4, 5, 6, 7, 9	40%
*La qualificació mínima per a fer Mitjana en cada apartat serà de 5 / **La puntuación mínima para puntuar cada apartado será de 5*		

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

L'avaluació es basarà en el treball realitzat durant les classes, mitjançant el seguiment que faran els professors del progrés de l'alumnat; i d'altra banda, en el resultat musical observat en diferents proves exàmens, concerts i audicions. D'aquesta manera es qualificarà el grau, nivell d'adquisició i consolidació de les competències transversals, generals i específiques definides per a aquests estudis. L'assignatura tindrà una qualificació anual tal expressada de manera numèrica com en tota la Unió Europea, seguint una escala de 0 a 10 fins amb un decimal, a la qual es podrà adjuntar la corresponent qualificació qualitativa: 0-4,9: Suspens (SS); 5,0-6,9: Aprovat (AP); 7,0-8,9: Notable (NT); 9,0-10: Excel·lent (SB). El No Presentat (NP) només es podrà aplicar en la primera convocatòria quan la discent aportació un document que expliqui i justifiqui els motius de la seva absència. Haurà de ser aprovat per la COCOPE.

Criteris d'avaluació
Demostrar capacitat interpretativa: fidelitat al text i al resultat sonor.
Comunicar gestualment i visualment amb el pianista.
Aplicar els recursos tècnics treballats.
Adecuar els criteris estètics i estilístics de la composició a la execució.
Interpretar amb expressivitat i comunicació.

Observacions

1. Els alumnes que hagin promocionat en l'assignatura d'instrument, però no en la de repertori i es matriculin en dos cursos, hauran de cursar simultàniament els continguts dels dos nivells. Els alumnes que han promocionat en repertori i no en instrument, treballaran el repertori adequat al nivell instrumental.
2. Per a l'avaluació es coordinarà amb l'assignatura Instrument Principal de manera conjunta, en forma de recitals o exàmens en defecte d'això. Els continguts s'avaluaran en dos quadrimestres, mitjançant dos controls tècnics semestrals en els períodes que marqui la direcció del centre per a aquesta realització. La nota s'obtindrà de la mitjana aritmètica entre les dues proves i quedarà perfilada per les notes d'avaluació contínua. Es tindrà en compte l'aprofitament i rendiment de l'alumne/a en les classes, la participació en audicions, l'evolució i resultats obtinguts en finalitzar el curs. En el cas d'alumnes que han gaudit d'alguna beca Erasmus, les referències dels professors dels seus destins.
3. Es valorarà la interpretació de memòria en les audicions i exàmens. El nombre d'obres a avaluar dependrà de l'especialitat i la coordinació amb l'assignatura Instrument Principal, es procurarà atendre els diversos estereotips d'escriptura.
4. Els alumnes que per causes justificades no puguin assistir amb regularitat a classe, podran sol·licitar una atenció especial. Per a això, hauran de fer saber la seva situació abans del 31 d'octubre, i acordar un repertori a preparar, de manera que el professor de repertori determinarà el nombre d'assajos necessaris a realitzar entre els mesos de maig i/o juny, per a poder presentar-se a la segona convocatòria. En cap concepte podrà sol·licitar aquest tracte a alumnes que per causes justificades o injustificades no l'hagin

comunicat en el termini establert.

5. Aquells alumnes que posseeixin un nombre de faltes d'assistència major al 20% perdran el dret a avaluació contínua i hauran de realitzar l'examen (primera o segona convocatòria).

6. És imprescindible l'assistència periòdica a classes per a un correcte seguiment i desenvolupament de les competències adquirides. Per això, és obligatòria l'assistència un mínim del 80% de les classes per a poder ser avaluats. En cas que l'alumne perga el dret a evaluació contínua per no assistir al percentage mínim de classes, tindrà dret a un examen final en primera convocatòria que contarà el 100% de la nota de l'assignatura. Dit examen tindrà les parts i el contingut que el professor determine. De la mateixa manera, el nombre d'assatjos previ serà determinat pel professor.

Mínims exigibles per a l'avaluació positiva

Interpretació d'almenys dues obres de gran format. Tenint en compte que l'assignatura la cursen tots els instruments simfònics i a causa de la diversitat de la mena de repertori que estudia cadascun d'ells, es personalitzarà el repertori a cadascuna de les especialitats instrumentals. Sent el cas d'últim curs es coordinarà amb el repertori mínim exigit per a aprovar l'assignatura d'instrument principal.

Opció a Matrícula d'Honor

Entre els alumnes amb qualificació de 10, es podrà optar a Matrícula d'Honor, atorgant un 5% entre els alumnes matriculats en l'assignatura, és a dir una cada 20 alumnes/as. En cas d'haver varios candidats, els alumnes aportaran un vídeo interpretant 10 min de música aproximadament. Els professors de l'assignatura per votació decidiran qui són els candidats més adequats per a concedir-los la matrícula d'honor.

La evaluación se basará en el trabajo realizado durante las clases, mediante el seguimiento que harán los profesores del progreso del alumnado; y por otro lado, en el resultado musical observado en diferentes pruebas, exámenes, conciertos y audiciones. De este modo se calificará el grado, nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios. La asignatura tendrá una calificación anual tal expresada de manera numérica como en toda la Unión Europea, siguiendo una escala de 0 a 10 hasta con un decimal, a la cual se podrá adjuntar la correspondiente calificación cualitativa: 0-4,9: Suspenso (SS); 5,0-6,9: Aprobado (AP); 7,0-8,9: Notable (NT); 9,0-10: Excelente (SB). El No Presentado (NP) solo se podrá aplicar en la primera convocatoria cuando la discente aportación de un documento que explique y justifique los motivos de su ausencia. Deberá de ser aprobado por la COCOPE.

Criterios de evaluación

Demostrar capacidad interpretativa: fidelidad al texto y al resultado sonoro.
Comunicar gestual y visualmente con el pianista.
Aplicar los recursos técnicos trabajados.
Adecuar los criterios estéticos y estilísticos de la composición a la ejecución.
Interpretar con expresividad y comunicación.

Observaciones

1. Los alumnos que hayan promocionado en la asignatura de instrumento, pero no en la de repertorio y se matriculen en dos cursos, tendrán que cursar simultáneamente los contenidos de los dos niveles. Los alumnos que han promocionado en repertorio y no en instrumento, trabajarán el repertorio adecuado en el nivel instrumental.

2. Para la evaluación se coordinará con la asignatura Instrumento Principal de manera conjunta, en forma de recitales o exámenes. Los contenidos se evaluarán en dos cuatrimestres, mediante dos controles técnicos semestrales en los períodos que marque la dirección del centro para esta realización. La nota se obtendrá de la media aritmética entre las dos pruebas y quedará perfilada por las notas de evaluación contínua. Se tendrá en cuenta el aprovechamiento y rendimiento del alumno/a en las clases, la participación en audiciones, la evolución y resultados obtenidos al finalizar el curso. En el caso de alumnos que han disfrutado de alguna beca Erasmus, las referencias de los profesores de sus destinos.

3. Se valorará la interpretación de memoría en las audiciones y exámenes. El número de obras a evaluar dependerá de la especialidad y la coordinación con la asignatura de Instrumento Principal, se procurará atender los diversos estereotipos de escritura.

4. Los alumnos que por causas justificadas no puedan asistir con regularidad a clase, podrán solicitar una atención especial. Para ello, tendrán que hacer saber su situación antes del 31 de octubre y acordar un

repertorio a preparar, de forma que el profesor de repertorio determinará el número de ensayos necesarios a realizar en los meses de mayo y/o junio, para poder presentarse a la segunda convocatoria. En ningún concepto podrá solicitar este trato a alumnos que por causas justificadas o injustificadas no lo hayan comunicado en el plazo establecido.

5. Aquellos alumnos que posean un número de faltas de asistencia mayor al 20% decaerá en su derecho a evaluación continua y tendrán que realizar el examen (primera o segunda convocatoria).

6. Es imprescindible la asistencia periódica a clases para un correcto seguimiento y desarrollo de las competencias adquiridas. Para eso, es obligatoria la asistencia un mínimo del 80% de las clases para poder ser evaluados. En caso de que el alumno pierda el derecho a evaluación continua por no asistir al porcentaje mínimo de clases, tendrá derecho a un examen final en primera convocatoria que contará el 100% de la nota de la asignatura. Dicho examen tendrá las partes y el contenido que el profesor determine. Del mismo modo, el número de ensayos previo será determinado por el profesor.

Sistemes de
Sistemas de

Mínimos exigibles para la evaluación positiva
Interpretación de al menos dos obras de gran formato. Teniendo en cuenta que la asignatura la cursan todos los instrumentos sinfónicos y a causa de la diversidad del tipo de repertorio que estudia cada uno de ellos, se personalizará el repertorio a cada una de las especialidades instrumentales. En el caso del último curso se coordinará con el repertorio mínimo exigido para aprobar la asignatura de instrumento principal.

Opción a Matrícula de Honor
Entre los alumnos con calificación de 10, se podrá optar a Matrícula de Honor, otorgando un 5% entre los alumnos matriculados en la asignatura, es decir, una cada 20 alumnos/as. En caso de haber varios candidatos, los alumnos aportarán un vídeo interpretando 10 minutos de música aproximadamente. Los profesores de la asignatura, por votación, decidirán quiénes son los candidatos más adecuados para concederles la matrícula de honor.

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Els alumnes que no superen positivament la qualificació de l'assignatura, podran recuperar en segona convocatòria mitjançant un examen que convocarà el centre i en el qual l'alumne haurà d'interpretar el programa establit pel professor, per a això deurà prèviament comunicar la seua intenció de presentar-se a la convocatòria i acordar el repertori.
Els alumnes que s'examinen en la segona convocatòria no tenen dret a assajos extra amb el professor una vegada acabat el període de classes establit.
En el cas que l'alumne suspenga instrument principal i desitge recuperar-lo en la segona convocatòria, el professor repertorista no està obligat a acompanyar-lo en aquest examen perquè són assignatures diferents. Així mateix, en el cas que s'oferisca a fer-ho, no estarà obligat a realitzar assajos previs fora del període de classes establit.
Els alumnes que hagen promocionat en l'assignatura d'instrument, però no en la de repertori i es matriculen en dos cursos, hauran de cursar simultàniament els continguts dels nivells.
Els alumnes que han promocionat en repertori i no en instrument, treballaran el repertori adequat al nivell instrumental.

Los alumnos que no superen positivamente la calificación de la asignatura, podrán recuperar en segunda convocatoria mediante un examen que convocará el centro y en el que el alumno deberá interpretar el programa establecido por el profesor, para lo cual deberá previamente comunicar su intención de presentarse a la convocatoria y acordar el repertorio.
Los alumnos que se examinen en la segunda convocatoria no tienen derecho a ensayos extra con el profesor una vez terminado el período de clases establecido.
En el caso de que el alumno suspenda instrumento principal y desee recuperarlo en la segunda convocatoria, el profesor repertorista no está obligado a acompañarlo en dicho examen puesto que son asignaturas distintas. Asimismo, en el caso de que se ofrezca a hacerlo, no estará obligado a realizar ensayos previos fuera del periodo de clases establecido.
Los alumnos que hayan promocionado en la asignatura de instrumento, pero no en la de repertorio y se matriculen en dos cursos, deberán cursar simultáneamente los contenidos de los niveles.
Los alumnos que han promocionado en repertorio y no en instrumento, trabajarán el repertorio

GENERALITAT VALENCIANA iseaCV Institut superior d'ensenyances artístiques Comunitat Valenciana

7 Consideracions sobre TFG
Consideraciones sobre TFG

L'assignatura Repertori amb Piano per a instruments IV contempla entre els seus continguts l'estudi de l'obra/s proposada per a la presentació del TFG sempre que l'alumnat aquest matriculat en el mateix curs escolar d'aquesta assignatura. Degut que la exposició del TFG aquestá condicionada a haver finalitzat els crédits i a l'informe favorable dels tutors, i tenint en compte els múltiples casos d'alumnat que posposa aquesta exposició a convocatòries posteriors, els professors de repertori amb piano es veuen en la obligació de puntualitzar alguns aspectes:

1. El professor es compromet a participar en la exposición del TFG en la convocatòria de juny i juliol del present curs escolar. L'obra del TFG es treballarà durant el curs amb el repertorista.
2. Per a posteriors convocatòries existeix un model de sol·licitud per a coordinar i organitzar la possible participació del professor de repertori amb piano per a instruments (s'adjunta còpia del model en annex I).
3. Aquesta participació és altruista i no obligatòria, per la qual cosa sàrriá cada professor el que determinará si pel volum de treball o per la trajectòria de l'alumnat pot o no fer-lo.
4. De la mateixa manera s'entén un compromís de contínua comunicació per part de l'alumnat de cara a manifestar la possibilitat o no de presentar-se a cadascuna de les convocatòries. En el cas de la segona convocatòria aquest termini serà el 15 de juny.
5. La avaluación de l'assignatura la realitzará el professor de repertori amb piano, però per a la realització dels exámenes, recitals o TFG l'alumnat aquestá en el seu dret de buscar colaboració d'un pianista extern. No obstant això, per a una bona organització, també és imprescindible comunicar-ho al professorat.

La asignatura Repertorio con Piano para instrumentos IV contempla entre sus contenidos el estudio de la obra/s propuesta para la presentación del TFG siempre y cuando el alumnado esté matriculado en el mismo curso escolar de dicha asignatura. Debido que la exposición del TFG está condicionada a haber finalizado los créditos y al informe favorable de los tutores, y teniendo en cuenta los múltiples casos de alumnado que pospone esta exposición a convocatorias posteriores, los profesores de repertorio con piano se ven en la obligación de puntualizar algunos aspectos:

1. *El profesor se compromete a participar en la exposición del TFG en la convocatoria de junio y julio del presente curso escolar. La obra del TFG se trabajará durante el curso junto al repertorista.*
2. *Para posteriores convocatorias existe un modelo de solicitud para coordinar y organizar la posible participación del profesor de repertorio con piano para instrumentos. (se adjunta copia del modelo en anexo I).*
3. *Dicha participación es altruista y no obligatoria, por lo que será cada profesor el que determinará si por el volumen de trabajo o por la trayectoria del alumnado puede o no hacerlo.*
4. *Del mismo modo se entiende un compromiso de continua comunicación por parte del alumnado de cara a manifestar la posibilidad o no de presentarse a cada una de las convocatorias. En el caso de la segunda convocatoria dicho plazo será el 15 de junio.*
5. *La evaluación de la asignatura la realizará el profesor de repertorio con piano, pero para la realización de los exámenes, recitales o TFG el alumnado está en su derecho de buscar colaboración de un pianista externo. No obstante, para una buena organización, también es imprescindible comunicarlo al profesorado.*

GENERALITAT VALENCIANA iseacv Institut superior d'ensenyances artístiques Comunitat Valenciana

8 Bibliografia
Bibliografía

Llibres de text
Lawson, C. y Stowell, R. (2005). La interpretación histórica de la música. Alianza Editorial
Torres del Rincón (2015). Al unísono. Alpuerto
Tranchefort, F. R. (2011). Guía de la música de cámara. Alianza Editorial
Podcast
Radio Clásica, RNE
Clásica FM
Partituras
El listado de obras orientativas para cada curso y cada instrumento está concretado en la programación de aula del profesorado.

Libros de texto
Lawson, C. y Stowell, R. (2005). La interpretación histórica de la música. Alianza Editorial
Torres del Rincón (2015). Al unísono. Alpuerto
Tranchefort, F. R. (2011). Guía de la música de cámara. Alianza Editorial
Podcast
Radio Clásica, RNE
Clásica FM
Partituras
El listado de obras orientativas para cada curso y cada instrumento está concretado en la programación de aula del profesorado.

GENERALITAT VALENCIANA iseaCV Institut superior d'ensenyances artístiques Comunitat Valenciana

ANEXO I

INFORMACIÓN SOBRE LA COLABORACIÓN PIANÍSTICA EN EL TRABAJO FIN DE TÍTULO/ MÁSTER

- En el caso de no estar matriculado en la asignatura de Repertorio con piano se debe realizar una solicitud al centro para la asignación de un pianista.

- La solicitud se realiza para un repertorio en concreto, por lo tanto, en el caso de querer cambiarla, se deberá rellenar otra solicitud y esperar la asignación del pianista.

- En el caso de que ningún pianista acepte se deberá consensuar otro repertorio o recurrir a un pianista externo al centro.

- Es deber del alumno proporcionar las partituras al pianista. Puesto que se requiere tiempo de estudio antes de los ensayos, se establecen unos plazos máximos de entrega para cada convocatoria:

1. - Convocatoria de junio: 1o semana de marzo.
2. - Convocatoria de febrero: 1a semana de diciembre.
3. - Convocatoria de septiembre: 1a semana de abril.

- Se realizarán dos ensayos, a no ser que el pianista considere que es necesario realizar más.

- Los ensayos para la convocatoria de febrero se realizarán en enero y para la convocatoria de septiembre en mayo. Esto podrá ser modificado siempre que se llegue a un acuerdo con el docente.

- El horario dependerá de la disponibilidad del pianista